

FUNZIONALITÀ E LEGGEREZZA

spazi articolati e luminosi



Progetto:
architetto Vera Barindelli
Servizio: Marina Cremonesi
Foto: Adriano Pecchio

Nel vasto territorio verde e laborioso che occupa quella parte di Lombardia conosciuta con il nome di Brianza, si trova Seregno: la città ha origini antiche e vive sotto la storica Torre del Barbarossa, emblema del luogo e depositaria di nove campane, i cui rintocchi scandiscono il vivere quotidiano.

Nel centro storico, un appartamento acquistato al rustico, si presentava come un semplice

Vista dall'ingresso verso il soggiorno. A sinistra, dietro la porzione di muratura a nicchie illuminate dall'alto, sale la scala con gradini in legno di rovere sbiancato e parapetto in cristallo. Sullo sfondo, si intravede una parte dello studio. Colore bianco per le pareti e per la struttura a travetti e assito in legno del soffitto. Al pavimento parquet prefinito in plance di rovere juta, sbiancato.



La zona giorno si affaccia su uno splendido terrazzo, completamente rifatto, con pavimentazione in legno composito color miele. A destra, una apertura ricavata nell'abbassamento del soffitto permea di luce dall'alto la zona divani.

Prospettiva dello spazio giorno verso l'ingresso, che è illuminato da faretti a incasso e valorizzato da una scultura e da un mobile bar. A sinistra, dietro la vetrata a due ante scorrevoli a scomparsa, lo spazio cucina/pranzo. A destra, sul fondo, la scala al soppalco e a lato del divano, in primo piano, la porta del guardaroba/antibagno.

open space dotato di soppalco. L'architetto, trasformandolo in un confortevole e signorile loft, ha sviluppato un percorso abitativo intelligente e accattivante distribuito su due altezze: la zona giorno al livello inferiore, ripartita in una pianta rettangolare e la zona notte al piano soppalcato. Il progetto, oltre alla localizzazione degli ambiti, ha considerato il comfort "dell'involucro casa", isolando tutte le parti murarie con pannelli di polistirolo in grafite grigia da 8 cm e pannelli in cartongesso da 1,3 cm; il soppalco e il piano sottostante invece, sono stati completamente isolati a terra con uno strato di pannelli di sialite e lastre di sughero: soluzioni tecniche ideali per le elevate prestazioni d'isolamento termo - acustico, ma con particolare riguardo a una moderna visione del costruire





Vista dal soggiorno dell'area pranzo, in primo piano, e della cucina a L, sul fondo. Il soffitto è in parte ribassato, con faretti a led, e in parte denuncia la struttura con travetti e perline a vista, tutto rigorosamente bianco. Tavolo quadrato con piano in cristallo e struttura bianca come le sedie. Bianco anche per i mobili da cucina con top in legno e cappa e attrezzature elettrodomestiche in acciaio.

Un'ampia apertura, schermata se necessario da due ante scorrevoli dentro muro in vetro opalino, collega l'area pranzo, in primo piano, con il soggiorno. In secondo piano, sul fondo, la quinta muraria che nasconde alla vista l'area studio. Al centro, si intravede parte del soppalco aggettante sul sottostante spazio giorno.

ecologico. Il progettista ha risolto tutte le difficoltà sorte nel collegare le tracce degli impianti elettrici e idraulici già esistenti e non predisposte per il piano superiore e tutte le canalizzazioni sono state necessariamente incassate nelle murature perimetrali. La pianta accoglie sul lato corto la zona ingresso illuminata con faretti a incasso posti nell'abbassamento del soffitto, mentre una sorta di pilastro che esce dal muro perimetrale e contraddistinto da una serie di nicchie, delimita e dà una precisa connotazione al luogo. Di fianco all'ingresso e separata da una movimentata parete, si trova la cucina con annessa l'area pranzo: il locale, diviso da una grande porta scorrevole vetrata che all'occorrenza si nasconde all'interno della parete, è valorizzato da un importante tavolo in cristallo 140x140 cm sostenuto da un supporto - scultura di colore bianco e affiancato da quattro semplici sedie in cuoio. Appare poi il soggiorno arredato con due divani, posti l'uno di fronte all'altro, e due piccoli pouf; spicca, per la tonalità scura, un tavolino quadrato e una semplice consolle. Faretti incassati negli abbassamenti e lampade a stelo in cristallo completano la zona. Dietro ad uno dei divani si alza una quinta in muratura (m. 1,80) che nasconde e crea, rubando un po' di spazio al soggiorno, lo studio. Dietro la quinta si nascondono semplici mobili, scrivania e cassettiere, mentre nell'angolo, ben visibile anche dal soggiorno, la poltroncina Barcellona di Mies Van Der Rohe crea uno scorcio interessante.



L'intero piano è servito da un bagno preceduto da un piccolo ma funzionale antibagno che lo divide dal soggiorno ed è servito da un mobile guardaroba con pratiche cassettiere, e illuminato da un importante lampadario che vanta un'appariscente cascata di cristalli. Il bagno è arredato in modo essenziale con semplici ma raffinati elementi, mentre il lavandino e i sanitari bianchi, si staccano dalle pareti parzialmente rivestite di mosaico color ruggine. Tutta la zona giorno si affaccia su uno

Il bagno della zona giorno, separato dall'area giorno da un guardaroba/antibagno, è arredato in modo essenziale con semplici ma raffinati elementi. Il lavabo e i sanitari bianchi si staccano dalle pareti che sono in parte rivestite di mosaico color ruggine.

splendido terrazzo che affianca in lunghezza la pianta rettangolare del piano ed è valorizzato da un'appropriata e suggestiva illuminazione, pensata nelle capaci fioriere riccamente piantumate. Le cinque porte finestre esistenti sono state sostituite da nuovi serra-



La bianca struttura del tetto a falde, interrotta dai lucernari, domina lo spazio notte al piano soppalco. A sinistra, un divano relax poggia contro il parapetto scala e sul fondo a destra il letto matrimoniale. Di fronte, una porta a battente in vetro opalino consente l'accesso all'area di disimpegno dei due bagni padronali.

Primo piano sulla scala, di forte impatto visivo, con una trave di ferro smaltata nel colore simile alle pareti, che costituisce la struttura portante dei gradini realizzati in rovere sbiancato. Parapetto in cristallo extra chiaro senza telaio, semplicemente imbullonato agli scalini.



menti di colore bianco con serratura e vetri blindati dotati di tendine interne oscuranti, così da evitare sia le tapparelle, sia i tendaggi interni non graditi ai proprietari. Il terrazzo è stato completamente rifatto: alla pavimentazione esistente di gres in piccoli formati e con una pendenza inadeguata, è stato sovrapposto un legno composito color miele che si abbina perfettamente al rovere juta del pavimento interno. I listoni sono stati tagliati su misura in base alla larghezza del terrazzo, mentre le parti murarie sono state completamente rifatte con

intonachino per esterni e completate con zoccolatura della medesima essenza di legno. La zona giorno è uniformata dal pavimento rivestito con parquet prefinito di rovere juta che dà una calda tonalità: la posa delle doghe ortogonali rispetto alle murature perimetrali, crea un gradevole contrasto rispetto alla fuga longitudinale delle travi bianche del soppalco. La scala s'inserisce nell'ambiente non solo come costituente strutturale e d'uso, ma anche come elemento scenografico che valorizza la casa. Una trave di ferro smaltata con un colore simile alle



La trasparenza del cristallo, utilizzato per i parapetti della scala, è ripresa anche per le protezioni della zona soppalco: gli elementi, senza telaio, sono stati posati prima del parquet di rovere.

Una vasta cabina armadio è ricavata accanto alla zona con la lavanderia, la stирeria, e il ripostiglio. Ambedue gli ambienti sono chiusi da una porta di vetro bianco opaco e sono illuminati da lucernari ricavati nella falda del tetto.

pareti, sorregge i gradini realizzati in rovere sbiancato che, dopo un movimento serpentino iniziale, si avvicendano sul muro bianco verso il soppalco; la regolare sequenza è ben visibile attraverso il parapetto di protezione in cristallo

extra chiaro, senza telaio, semplicemente imbullonato agli scalini. La struttura del piano superiore, ampliata rispetto all'originale, è realizzata con ipe di ferro e tavolato, sul quale poggia la pavimentazione sempre in parquet di rovere. L'estensione del soppalco è stata prevista sopra la cucina, altrimenti contrassegnata dalla doppia altezza e quindi incongruamente aperta agli altri ambiti della casa. Il pavimento del soppalco al rustico aveva la trave di colmo del tetto a un'altezza di soli 175 cm: è stato inevitabile, quindi, l'intervento di un calcolo strutturale da parte dell'ingegnere e del fabbro per la creazione di una putrella da



l'area notte, lasciata aperta senza interposizioni murarie, così da mostrare il letto, un divanetto, un semplice comodino e una piccola cassettera sospesa.

I bagni sono due, rigorosamente per lei e per lui: sono arredati con semplici mobili laccati lucidi con top in cristallo verniciato, mentre sanitari, doccia, vasca e scaldasalviette, sporgono dalle pareti completamente rivestite di gres porcellanato tipo marmo. Tutta la casa è caratterizzata da compatte volumetrie che si compongono negli spazi domestici, elementi tridimensionali che si armonizzano con le regolari concatenazioni delle strutture portanti del tetto, accomunati da un unico colore: il bianco. ■

SCHEDA D'INTERVENTO:

- Arredi di serie:
Bulthaup, Milano; **Colico Design**, Varedo (Mb); **Gallotti e Radice**, Cermenate (Co); **Kartell**, Noviglio (Mi); **Minotti**, Meda (Mb); **Poltrona Frau**, Tolentino (Mc); **Zanotta**, Nova Milanese (Mb)
- Arredi su misura:
Arredamenti Cucine Marelli, Cantù
- Corpi illuminanti forniti da **Light4Store**, Milano:
Artemide, Pregnana Milanese (Mi); **Ego Luce**, Pero (Mi); **Fontana Arte**, Corsico (Mi); **Ingo Mauer**, Muenchen, (DE); **Kreon**, Opladbeek (BE); **Light & Light**, Pietrasanta (Lu); **Lolli e Memmoli**, Milano; **Oty**, Peseggia di Scorzè (Ve); **Viabizzuno**, Bentivoglio (Bo);
- Radiatori e scaldasalviette:
Brem, Osio Sotto (Bg); **Scirocco H**, Gattico (No)
- Pavimenti e Rivestimenti:
Il Bagno Group, Lissone (Mb); **Panaria**, Finale Emilia (Mo);
- Sanitari:
Villeroy & Boch, Milano
- Rubinetteria:
Axor, Villanova D'Asti (At)

Uno dei due bagni padronali è arredato con mobili laccati lucidi con top in cristallo verniciato. A parete rivestimento di gres porcellanato tipo marmo.

inserire e imbullonare alla trave nella parte centrale, così da poterla tagliare di almeno 20 cm e consentire un più agevole passaggio alla zona letto e alla cabina armadio, ricavata nell'ampliamento sopra la cucina.

I lucernari esistenti di soli 60 cm, perché ricavati nell'interasse fra i travetti di sostegno al tetto, rendevano l'ambiente poco luminoso: il progetto, aprendo nuove finestre più ampie, per illuminare di luce naturale in modo ottimale tutta

